

反概念艺术者
建立于 1999 年

反对实验主义，享乐主义和自负的艺术家。

1. 反概念艺术是探索真正的艺术。通过去除去伪装聪明的面具勇于承认真实的自己，作为反概念艺术者能通过艺术真正的表现自己。
2. 绘画是一个自我发现的媒介，那使人完全从行动，情绪，思想和构思投入其中，就像回顾当时最熟悉难忘的场景和细节。
3. 反概念艺术提出的艺术模式是一个整体。那是有关于有意识和无意识的，想法和情感，精神和物质的，私下和公共的。当代艺术流派所教授的艺术是支离破碎的- 从一方面来说它的艺术是孤立和夸张的但这也有损于整体。这是从根本上扭曲和放大了人的经验不断发展就成为自我为中心的谎言。
4. 艺术家不绘画就不是艺术家。
5. 只有在画廊中被展示才称为艺术品的不是艺术品。
6. 反概念艺术者绘画是因为画家以绘画为生。
7. 反概念艺术者不会被耀眼的价格所吸引，他们会全心投入绘画。对于反概念艺术者来说成功就是每天起床后就能够绘画。
8. 这是作为反概念艺术者的责任，通过绘画和公共展出去探索他们/她们的感受，因此通过从分享个体经历和个体分享群体的经历来充实社会。
9. 反概念艺术者不能说是职业画家更像是绘画爱好者，他们愿意承担在画布上的风险而不是隐藏自己，画一些已准备的题材。业余爱好者仅次于专业画家，他们勇于实践，百折不挠，勇往直前，因为他们没有功利心，对于看到正确的就一直会坚持下去。和专业画家不同，反概念艺术者从不害怕失败。
10. 绘画是神奇的。绘画在世界之内创造世界，表现不易觉察的精神存在。相比艺术品所表现的是完全超出与所被使用的材料。一个已被设定的主题（比如死去的羔羊）不能表达出艺术品的一个境界而会阻碍其更深一层的含义，就像那死去的羔羊在草地上或是画廊里是没有区别的。试验艺术反对物质主义。
11. 后现代主义就像是在青年时期尝试模仿现代艺术的聪明之处，而表现出迷失在极端愚蠢的死路上。就像曾经探寻和思索的达达派也妥协于商业化。反概念艺术者所称道的艺术是活生生的，它代表了人们的情感，敢于运用色彩传达想法，并且可能表现的不太聪明。

12. 反对沙文主义和九十年代的英国流行艺术和自负的艺术家。反概念艺术不是国际运动因为它被称为卡住。

13. 反概念艺术是反对使用‘主义’的。反概念艺术不会成为某某主义，因为反概念艺术者不是坚守主义，它只是卡住了！

14. 萨奇支持九十年代的英国流行艺术，声称它的颠覆或先锋派，但其实它和保守的工党一样。

15. 自我为中心的艺术家长争获取赞赏，事实上意味着他们对失败的恐惧。反概念艺术者敢于尝试冒失败的风险，通过绘画表达他/她的想法。而对自我为中心的艺术家长，恐惧失败不可避免地显示出对自己的厌恶，若反概念艺术者遇上对他/她一个加深了解使他/她理解不必要追求一味的成功。反概念艺术者不努力追求一味的成功是为了避免出现不真实的自我。

16. 反概念艺术者放弃费力的玩一些花哨的噱头。反概念艺术者不前瞻后顾，而是人文环境衔接的研究。反概念艺术者支持有原则的做事而不是聪明的做事，支持现实主义而非抽象的，支持有内容的而非空洞的，支持幽默而非自命不凡的，支持绘画而非自我的满足。

17. 如果是概念主义主张聪明，则反概念艺术者的义务总是错误的。

18. 相反于展出在呆板的白墙画廊中反概念艺术者宁愿在家中展出或是在有着沙发桌椅和茶的废弃博物馆中举行。艺术的环境是带有情感的而不是直观的，不该只是人为和空洞的。

19. 教育的罪行：为了取代运用确切的艺术手段抒发个人情感从而丰富社会，艺术学校系统变成油滑的官僚，商业利益成了优先的动机。反概念艺术者呼吁进入艺术学校的规则是基于个人的作品和学术成绩没有关系或者说根本不需要学术成绩。

我们更向在国内和异国的富有和没有天赋的学生呼吁不要为这个诱骗的政策而犹豫。

我们也要求所有学院大厦是可利用的为成人教育和服务于周围的居民。如果学校或它的学院无法为社区提供好处，则它没有权利被容忍。

20. 反概念艺术者容忍所有的谴责。我们只谴责停止在起点—反概念艺术在停着的点开始。