

**LOS STUCKISTAS**  
(fundado en 1999)

"Son pegadas tus pinturas,  
tu eres pegado!  
Pegado! Pegado! Pegado!"  
*Tracey Emin*

**Contra el conceptualismo, hedonismo y el culto del ego-artista.**

1. **Stuckismo es la búsqueda para la autenticidad.** Quitando la máscara de la ingeniosidad y admitiendo donde estamos, el Stuckista permite a ello / ella la expresión sin censuras.
2. **La pintura es el medio del autodescubrimiento.** Contrata a la persona completamente con un proceso de acción, emoción, pensamiento y visión, revelando a todos éstos con íntimos y implacables anchura y detalles.
3. **Stuckismo propone un modelo de arte que es holístico.** Es un encuentro del consciente y inconsciente, pensamiento y emoción, espiritual y material, privado y público. Modernismo es una escuela de la fragmentación — un aspecto del arte se aísla y se exagera al detrimento del conjunto. Ésta es una distorsión fundamental de la experiencia humana y perpetra una mentira egocéntrica.
4. **Artistas que no pintan no son artistas.**
5. **El arte que tiene que estar en una galería a ser arte no es arte.**
6. **El Stuckista pinta cuadros porque pintar cuadros es lo qué importa.**
7. **El Stuckista no se fascina por los premios que brillan,** pero es sinceramente enganchado al proceso de la pintura. El éxito para el Stuckista es salir de la cama por la mañana y pintar.
8. **Es el deber del Stuckista explorar su neurosis y inocencia** con la fabricación de pinturas y visualizarlas en público, de tal modo enriqueciendo a la sociedad dando forma compartida a la experiencia individual y una forma individual a la experiencia compartida.
9. **El Stuckista no es un artista en carrera sino algo un amateur** (*amare*, Latín, amar) que toma riesgos en la tela más bien que ocultar detrás de objetos preconfeccionados (e.g. una oveja muerta). El amateur, lejos de estar en segundo lugar al profesional, está en la vanguardia de la experimentación, obstaculizada por la necesidad de ser vista como infalible. Los saltos del esfuerzo humano son hechos por el individuo intrépido, porque ello / ella no tiene que proteger su estatus. Desemejante del profesional, el Stuckista no teme fracasar.

10. **La pintura es misteriosa. Crea mundos dentro de los mundos, dando acceso a las realidades psicológicas no vistas en que habitamos.** Los resultados son radicalmente diferentes de los materiales empleados. Un objeto existente (e.g. una oveja muerta) bloquea el acceso al mundo interior y puede seguir siendo solamente parte del mundo físico que habita, sea páramo o galería. El arte preconfeccionada es una polémica del materialismo.

11. **El Pos-modernismo, en su tentativa adolescente de imitar el listo y ingenioso en el arte moderno, se ha mostrado que se perderá en un *cul-de-sac* de la idiotez.** Cuál estaba una vez un proceso investigador y provocativo (como el Dadaísmo) ha llevado a la ingeniosidad para la explotación comercial. El Stuckista llama para un arte que esté vivo con todos los aspectos de la experiencia humana; se atreve a comunicar sus ideas en el pigmento primitivo; y se experimenta posiblemente como no en absoluto listo!

12. **Contra el jingoísmo del Arte Británico y del ego-artista.** Stuckismo es un non-movimiento internacional.

13. **Stuckismo es anti 'ismo'.** El Stuckismo no se convierte en un 'ismo' porque Stuckismo no es *Stuckismo*, es *stuck*!

14. **El Arte Británico, al ser patrocinado por Saachis, por el conservadurismo del flujo vigente y el gobierno Laboral, marca una burla de su demanda a ser subversivo o de vanguardia.**

15. **El esforzar constante de los ego-artistas para el reconocimiento público resulta en un temor constante del fracaso.** El Stuckista arriesga al fracaso voluntariosa y conscientemente por atreverse a transmutar su ideas por los reinos de la pintura. Mientras que el miedo al fracaso de los ego-artistas inevitablemente causa una auto aversión subyacente, los fracasos que el Stuckista encuentra contrata ello / ella a un profundizante proceso que conduzca a la comprensión de la futilidad de todo el esforzarse. El Stuckista no se esfuerza — cuál debe evitar a quién usted es y a donde usted está — el Stuckista engancha con el momento.

16. **El Stuckista da para arriba a la tarea laboriosa de jugar juegos de la novedad, del choque y del truco.** El Stuckista ni mira al revés ni para adelante pero se engancha con el estudio de la condición humana. El Stuckista aboga por el método sobre la ingeniosidad, realismo sobre la abstracción, contenido sobre el vacío, humor sobre el gracejo y pintura sobre la presunción.

17. **Si es el deseo del Conceptualista siempre a ser listo, entonces es el deber del Stuckista siempre a ser incorrecto.**

18. **El Stuckista se opone a la esterilidad del sistema de la pared blanca de las galerías y llama para que las exposiciones sean sostenidas en hogares y museos mohosos, con acceso a sofás, mesas, sillas y tazas de té.** Los alrededores

en los cuales el arte es experimentado (más bien que visto) no deben ser artificiales y vacuos.

19. **Crímenes de la Educación:** en vez de promover el adelanto de la expresión personal con procesos apropiados del Arte y de tal modo enriquecer a la sociedad, el sistema escolar del Arte se ha convertido en una burocracia pareja, cuya motivación primaria es financiera. Los Stuckistas llaman para una política abierta de admisión a todas las escuelas de Arte basada en el trabajo del individuo sin importar su expediente académico, o carencia del mismo.

Llamamos más lejos para la política de entramparse estudiantes ricos y no talentosos del país y del extranjero, que se pare inmediatamente.

También exigimos que todos los edificios de las universidades estén disponibles para la enseñanza para adultos y el uso recreacional de la población indígena del respectivo área de captación. Si una escuela o universidad no puede ofrecer beneficios a la comunidad que invita, entonces no tiene ningún derecho de ser tolerada.

20. **El Stuckismo abraza a todo lo que denuncia.** Denunciamos solamente el que para al punto de partida — El Stuckismo comienza al punto de parada!

Billy Childish  
Charles Thomson  
4.8.99

Los siguientes se han propuesto al Departamento de Investigación para la posible inclusión como Stuckistas honorarios:

Katsushika Hokusai  
Utagawa Hiroshige  
Vincent van Gogh  
Edvard Munch  
Karl Schmidt–Rotluff  
Max Beckman  
Kurt Schwitters

Mail:  
stuckism@yahoo.co.uk